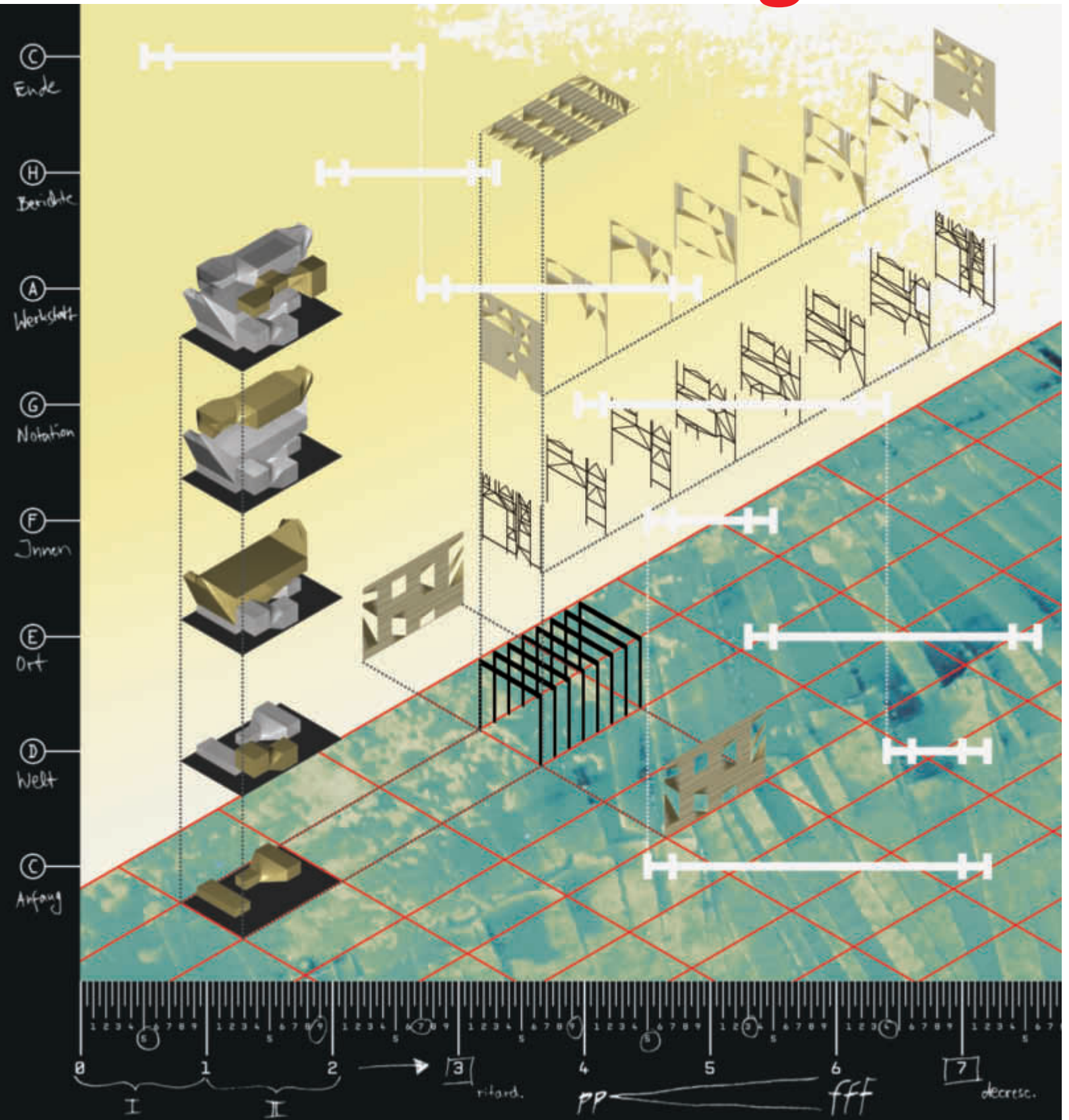


# KlangRaum



# KlangRaum

## Vorwort

*Carin Maria Lamm*

Klang und Raum, Musik und Architektur, Ohr und Auge, Hören und Sehen, Konstellationen, die in diesem Heft mit dem Titel „KlangRaum“ aufgegriffen werden, auch im Blick auf Religion, auf das Unerhörte im Hörbaren, das Ungebaute im Gebauten.

Die Absicht dieses Heftes ist es, das Phänomen von Klang und Raum gleichwertig aus unterschiedlichen Perspektiven zu thematisieren, Anknüpfungspunkte auf vielschichtigen Ebenen zu suchen, konzeptionell wie praktisch Vorschläge zu machen, wie die Verbindung von Klang und Raum produktiv in der Architektur, der Kunst und der Kirche weitergedacht werden kann.

Ausgangspunkt ist die Erfahrung, dass wir durch Töne und Geräusche mit dem Raum verknüpft sind und uns schon immer in einem Dialog mit Klang und Raum befinden.

Dem Hören kommt dabei eine zentrale Rolle zu, da beim Hören, im Unterschied zum distanzierenden Sehprozess, Subjekt und Objekt nicht getrennt werden, sondern der Klang unmittelbar verinnerlicht wird, der Hörprozess von außen nach innen funktioniert.

Auch die Architektur ist eine „Kunst“, die ein Innen und ein Außen hat. Sie ist (Bau-) Körper und (Innen-) Raum in Einem.

Beide Komponenten von Klang und Raum, die Äußere und die Innere, deren Entwicklung und deren gegenseitige Bedingtheiten werden im Themenblock wieder zu finden sein.

Das Heft gliedert sich thematisch in 5 Teile:

Welt, Ort, Innen, Notation und Werkstatt, die aufeinander aufbauen und nach Übertragungen von Klang zu Raum zu Klang suchen.

Desgleichen verarbeitet und zeigt auch das Cover diesen vielschichtigen Inhalt mit all seinen möglichen Räumlichkeiten und Verbindungsebenen.

Ich hoffe, dass dieses Heft für Sie anregend und gewinnbringend ist und die Vernetzung musikalisch-räumlicher Themen in Ihnen einen Nachhall immer wiederkehrender Dezibel erzeugen wird.

# KlangRaum

## Themen

- 5 Die Entstehung der Welt aus Klang  
*Khaled Saleh Pascha*
- 10 Neue Hall- und Thonkunst – Athanasius Kircher (1684)  
*Jürgen Strauss*
- 14 Figuren und Klänge in Räumen  
*J. U. Lensing*
- 18 Das Andere hören: Club und Kirche als Räume von Wirklichkeiten  
*Florian Schirmacher*
- 23 Mikroklang-Architektur und Farblicht-Räume  
*Veit Ruser im Gespräch mit Joachim Krebs und Sabine Schäfer*
- 28 Das Hören des Glaubens als Gründung eines inneren Klangraumes  
*François Vouga*
- 32 Unerhörtes Hören: Orgelklänge, Selbstorganisation und kognitive Prozesse  
*Manfred Euler*
- 37 Musik und Schrift  
*Ulrich Konrad*
- 41 Klanglabor Amsterdam – oder wie Ligeti im Netz die Noten fand  
*Carin Maria Lamm*
- 46 Raum und Interface, die Instrumente der Zukunft  
*Ludger Brümmer*
- 51 Virtuelle Instrumente im akustischen Cyberspace  
*Michael Harenberg*
- 56 Das frei editierbare Musikinstrument  
*Carin Maria Lamm im Gespräch mit Andreas Schneider*

## Berichte

- 59 Kirchenakustik aus heutiger Sicht  
*Jürgen Meyer*
- 60 Das räumliche Triptychon  
*Kirchentrotjaner*
- 61 Neue Orgel der Evangelischen Kirche Langenselbold  
*Kirchentrotjaner*
- 62 Klänge, noch nie gesehen. 639 Jahre Cage in St. Burchardi  
*Rainer O. Neugebauer*
- 63 Die lichtkünstlerische Fassadeninstallation der Hochschule für Musik Dresden  
*Lumopol*
- 64 Geistliches Zentrum auf 60 Quadratmetern  
*Karl Waldeck*
- 65 „ohrenstrand mobil 08“ – Temporäre Architektur für Neue Musik  
*Carin Maria Lamm*

## Rezensionen

- 67 Licht/Zeit/Schatten – Projekte im öffentlichen Raum von Werner Mally  
*Martin Benn*
- 68 Autoren

